

УДК 299.93-18

Архетип человека в саентологии и телеме: сравнительный анализ антропологий Л. Рона Хаббарда и Алистера Кроули

В. И. Ионе, аспирант *

С целью выявить скрытый семантический пласт религиозной антропологии Л. Рона Хаббарда автор обращается к телеме – оккультному учению Алистера Кроули. В статье раскрываются общие для обеих доктрин представления о человеке как микрокосме, тождественном макрокосму.

The Archetype of Man in Scientology and Thelem: a Comparative Analysis of L. Ron Hubbard's and Aliester Crowley's Anthropologies

V. Ione, Postgraduate Student

In order to explicate a concealed semantic level of L. Ron Hubbard's religious anthropology, the author examines thelem – Aliester Crowley's occultist teaching. The article reveals a conceptually common ground for the two doctrines concerning the essence of man as microcosm, tantamount to macrocosm.

Семантическое пространство вероучения Церкви Саентологии имеет довольно сложную многоуровневую структуру. Помимо явных и очевидных смыслов саентологическая религиозная доктрина содержит и скрытые, которые недоступны не только стороннему наблюдателю, но и основной массе рядовых саентологов. Причиной этому является то, что значительное количество идей, выдаваемых Л. Роном Хаббардом за свои открытия, было заимствовано им из источников, связь с которыми он тщательно маскировал. В силу данного обстоятельства даже простая реконструкция саентологической антропологии, а тем более ее аналитическое исследование невозможны лишь на основе литературы самой церкви. Ключи к большей части саентологических «тайн» можно обнаружить в телеме – религиозно-этическом учении Алистера Кроули, о чем свидетельствуют многие исследователи [1, с. 197; 2, с. 164; 3, с. 56–61, 475–488]. В то же время эти свидетельства имеют, как правило, общий характер и не раскрывают в достаточной мере конкретных связей между двумя религиозными доктринами. Таким образом, цель настоящего исследования – выявить и проанализировать скрытый семантический пласт саентологической антропологии, опираясь на телемическую (кроулианскую) концепцию человека.

Краеугольным для антропологии телемы является представление о Древе Жизни, заимствованное из каббалы. Древо Жизни представляет собой

универсальную схему развертывания вселенной посредством десяти последовательных эманаций (сефирот) неопределенного трансцендентного Бога. В силу разделяемого всеми оккультистами тезиса о тождестве макрокосма и микрокосма, Древо Жизни выступает также как исходный архетип человека (первочеловек Адам Кадмон)¹. Аналогичное представление *имплицитно* содержится и в саентологической метафизике. Наиболее рельефно, на наш взгляд, оно проявляется в различных символах саентологии и в многочисленных саентологических «градиентных шкалах», главная из которых – это шкала тонов. На это последнее соответствие указывает и Бент Коридан [3, с. 479].

В соответствии с учением Кроули вселенная возникает как результат иерогамии между бесконечным пространством, которое олицетворяется у него египетской богиней звездного неба *Нут*, и *Гадитом* – первичным проявлением Бога в области позитивного, Всеобщим Отцом, «бесконечно малой вездесущей точкой» [4, с. 45]. Как идея, Нут представляет собой расширение идеи Ничто или Абсолютного Ноля, своего рода пустой «утробы», в которой потенциально может быть реализована любая возможность существования. Дальнейшее расширение идеи ноля приводит к трансформации Нут в Бесконечный Свет (бесформенный пространственно-временной континуум). Нич-

* Научный руководитель – доктор философских наук, профессор А. А. Круглов.

¹ Сефироты Древа Жизни, к примеру, соотносятся оккультистами с системой чакр – энергетических центров человека.

то, Нут и Бесконечный Свет – это «Три Завесы Негативности», скрывающие трансцендентного Бога, который являет себя посредством концентрации «света» в одной точке – Гадите. От «священного брака» двух бесконечных начал и рождается вселенная. Данный процесс изображен на одной из составленных Кроули карт Таро – козыре «Эон»: в утробе Нут, напоминающей по форме яйцо и оплодотворенной крылатым солнечным шаром (Гадитом), заключен новорожденный бог Гор [5, с. 132].

Несмотря на то, что саентологические аналоги (Бесконечность, тэта и Тэтан) рассмотренных выше понятий носят другие названия и весьма неопределенно трактуются в литературе церкви, они, на наш взгляд, достаточно четко соответствуют телемической семантике. Навысший достижимый для человека уровень существования и познания саентологи называют *динамикой Бесконечности* или Бога¹ [6, с. 24]. Помимо «динамического» (находящегося в пределах Древа Жизни) аспекта, Бесконечность предполагает и «статический», связанный с небытием и недоступный для человека аспект. С точки зрения телемы, слияние духовной сущности человека с Нут (экстаз) суть высшее проявление *любви во власти желания* или любви как закона. Но данное слияние возможно для человека лишь в пределах двойственной реальности, символами которой и у последователей Кроули, и у саентологов выступают знаки 8 или ∞.

Тэта в саентологии является многозначным понятием и может определяться как мысль, дух или жизненная энергия [7, с. 970]. В *изначальном состоянии* она представляет собой «чистый разум», символизируемый нулем [8, с. 13]. Таким образом, изначальная тэта Хаббарда сущностно тождественна кроулианскому Ничто. Однако чаще всего термин «тэта» употребляется в смысле, близком телемическому пониманию бесконечного света. Для того чтобы связать оба смысла, необходимо обратиться к трактовке соответствующего символа самим Кроули. Греческая буква «тэта» (И) в силу особенности ее начертания означает у него единство мужского и женского начал [4, с. 102; 9, с. 197], лингама и йони. Ее аналогами являются, например, астрологический знак солнца (точка внутри круга), древнеегипетский символ Анкх, «союз розы и креста», а антиподами – знаки, выражающие разделение начал: число 10, латинские буквы I и O, написанные

¹ В кабале трансцендентного Бога называют Айн Соф (Ничто и Предел), то есть Беспредельным, Бесконечным. Айн Соф – это также вторая «завеса негативности».

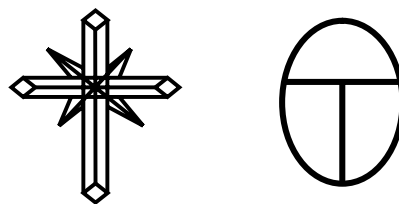


Рис. 1. Саентологический крест и знак Действующего Тэтана

вместе, выражение «O!» и т. д. Тэта в буквальном смысле – это и есть зародыш Древа Жизни, оплодотворенное «Яйцо Акаши». Характерно то, что «розовый крест» стал прототипом саентологического восьмиконечного креста, «напоминающего солнце» [7, с. 807], а видоизмененный, «свернутый» Анкх – знаком ОТ (Действующего Тэтана), то есть изначального богоподобного состояния человека (см. рис. 1). Знак ОТ похож также (возможно случайно) на древнеегипетское изображение бога-скарабея Хепри, который, как и Гор, считался богом солнца. Таким образом, понятие тэты в саентологии может употребляться в двух основных смыслах: как «чистое» небытие и как небытие, «беременное» бытием. В последнем случае оно генетически связано с рядом солярных образов, используемых телемой и другими оккультными учениями.

Гадит становится в саентологии *Тэтаном*, духовной сущностью человека. Тэтан часто определяется в саентологических словарях как тэта в степени n [8, с. 178]. В кабалистической системе Тэтан соответствует первой сефире Древа Жизни – Кетер (Корона). Гадит в телеме, выступая как Всеобщий Отец, также одновременно венчает Древо Жизни. Он есть проявленное *единство*: «...я восемь и один в восьми. Что очень важно, ибо на самом деле я нуль» [10, с. 14]. Восемь здесь – это знак бесконечности.

Помимо прочего, Гадит отождествляется Кроули с Сатаной или Солнцем [4, с. 303]. При этом дьявол понимается у него как иллюзорная маска трансцендентного Бога. Можно предположить, что и в саентологии понятия Тэтана и дьявола выражают одну и ту же сущность. Прямых указаний на это в исследованной нами саентологической литературе нет. Тем не менее, дьяволу в саентологии отводится ключевая роль в процессе формирования космоса. Он «заставляет» человека забыть о своей божественной ничтожности (состояние *качества*), конечным итогом чего становится материализация вселенной. В то же время утверждается, что Тэтан сам ввел себя в заблуждение относительно собственной природы. Если принять вышеизложенную гипотезу, очевидное противоречие

устраняется. В произведениях обоих авторов ей можно найти и косвенные подтверждения. Хаббард, к примеру, указывает на необходимый характер связи дьявола с Богом [11, с. 297]. У Кроули ТЕИТАН, то есть титан Прометей, есть воплощение человека. Его число (666) – это число Зверя [4, с. 251]. На Древе Жизни Зверь соответствует шестой сефире Тифарет (Красота), которая представляет собой инкарнацию единицы в астральном мире и является сущностью демиурга. К выводу об идентичности дьявола и Тэтана в саентологии приходит и А. Л. Дворкин, основываясь на созвучии слов «thetan» и «satan» [1, с. 206].

Из Гадита (Тэтана) разворачивается остальная вселенная. По учению Кроули и других оккультистов, данный процесс протекает в четыре этапа. Первый из них находится под покровительством Всеобщего Отца, второй управляется Всеобщей Матерью (инкарнацией Нут в проявленном мире), третий – Сыном, а четвертый – Дочерью. Соответственно Древо Жизни имеет четыре уровня, что позволяет сопоставить его с формулой *тетраграмматона* или четырех букв священного имени Бога (IHVH), которые означают четыре первоэлемента, составляющие вселенную (огонь, вода, воздух, земля). «Древо Жизни можно разделить на четыре уровня, или плана: число 1 соответствует Огню, числа 2 и 3 – Воде, числа от 4 до 9 – Воздуху, а 10 – Земле. Это деление применимо и к Человеку. Единица – это его духовная сущность, без качеств и количеств; двойка и тройка представляют его созидательные и передающие силы, его жизнеспособность и разумность; числа от 4 до 9 описывают ментальные и моральные качества его человеческой личности: шестерка является, так сказать, конкретной проработкой единицы; наконец, десятка соответствует Земле, то есть физическому проводнику предыдущих девяти чисел» [5, с. 32–33]. В оккультизме существует представление и об одиннадцатой, «скрытой» сефире Даат (Знание), помогающей преодолеть Бездну – метафизическую пропасть между тремя высшими сефирот и семью остальными. На схеме Древа Жизни Даат лежит на «оси мира» между сефирот 1 и 6. Она как бы обобщает качества высшей триады, «которая есть БОГ» [9, с. 98].

Структура Древа Жизни в его саентологическом варианте отображена, на наш взгляд, в главном символе саентологии (см. рис. 2), который представляет собой два треугольника, расположенных один над другим и соединенных буквой «S».

В саентологической литературе подобные треугольники трактуются как схемы взаимодействия трех определенных компонентов человеческого разума. В данном случае верхний треугольник со-

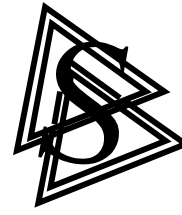


Рис. 2. Символ саентологии

ставляют знание, ответственность и контроль, а нижний – аффинити (взаимное притяжение), реальность¹ и общение (коммуникация) [12, с. 25–31]. Соответственно верхний треугольник носит название ЗОК, нижний – АРО. Буква «S» означает саентологию. Суть взаимодействия, обозначаемого треугольником, в том, что когда изменяется (повышается или понижается) один из трех его компонентов, аналогичным образом изменяются и два других. Характер связи треугольников друг с другом саентологическая литература не объясняет. Также в тени остается и общий смысл треугольника ЗОК, тогда как для АРО это – *понимание* (вселенной). Коридан считает, что символ саентологии есть иллюстрация закона Кроули «любовь во власти желаний» [3, с. 477–478]. Таким образом, по его мнению, ЗОК означает волю и власть. Тем не менее, чтобы затронуть более глубокий семантический пласт данного символа, необходимо обратиться к соответствующим символам телемы.

Общий смысл треугольника у Кроули – это *дух*, будь то бог, демон, ангел или духовная составляющая человека. В треугольник, к примеру, вызываются духи при совершении определенных магических обрядов. Восходящий треугольник, как правило, обозначает возвышенную, то есть божественную, «мужскую» природу духа, нисходящий – падшую человеческую или «женскую». Пересекающиеся треугольники (гексаграмма) есть символ макрокосма. В своем «классическом» начертании, в виде так называемой «Звезды Давида» гексаграмма отражает обобщенную структуру Древа Жизни и может быть вписана в соответствующую схему (см. рис. 3).

Символ саентологии (два пересекающихся восходящих треугольника) есть ни что иное, как «нестандартная» форма гексаграммы, а именно *гексаграмма огня*. На наш взгляд, она также может быть вписана в схему Древа Жизни, но при этом будет игно-

¹ Реальность *материального* мира, а здесь имеется в виду именно она, носит в саентологии конвенциональный характер. Иными словами, реальным становится то, что поддерживается большинством творящих субъектов, которые включены в общую сеть коммуникационных потоков и испытывают симпатию по отношению друг к другу.

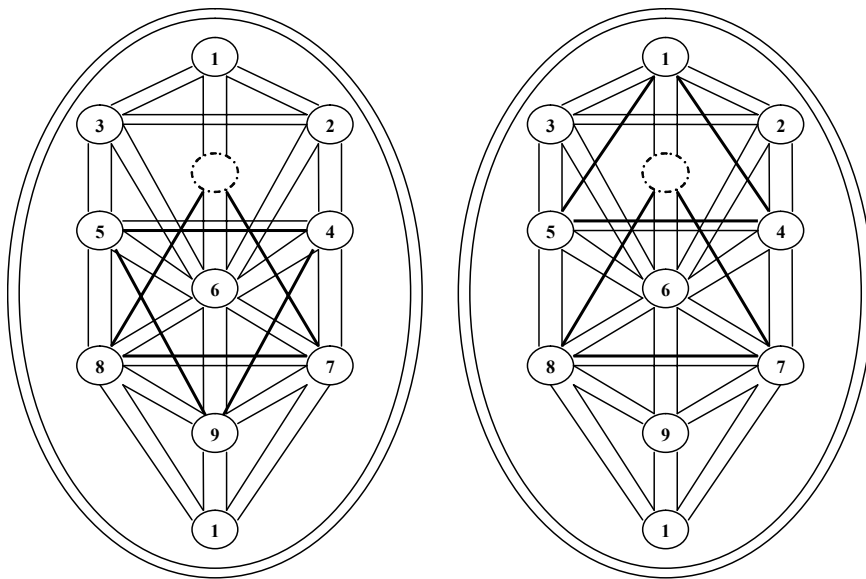


Рис. 3. Схемы Древа Жизни с вписанными в них гексаграммами

ризовать «женские» элементы вселенной. Иными словами, в отличие от «классической» оккультной вселенной саентологическое Древо Жизни имеет два структурных уровня (Отец и Сын) и наделяется сущностью огня или Солнца. На верхнем уровне Тэтан как единство проявляет себя в трех атрибутах ЗОК, на нижнем он как множество бесконечных точек становится демиургом и «распадается» на сонм монад (тэтанов), творящих астральный мир (тэта-вселенную), который подчиняется закону АРО. Кроули пишет, что Отец и Сын (бог и демиург) не составляют диады. Оба они суть единица, и соединяет их Святой Дух, то есть семя [9, с. 109].

«Треугольная» структура саентологического Древа Жизни отражена и в так называемой шкале тонов, представляющей собой последовательность из 55 иерархически упорядоченных состояний духа (от «полного поражения» до «безмятежности существования»). Каждое из таких состояний маркировано числовым значением, означающим количество единиц энергии, которым располагает Тэтан на соответствующем уровне. По мере движения вверх по шкале количество единиц энергии возрастает. Так как по учению Хаббарда энергия может существовать в трех динамических формах¹ (спайка, поток и рассеивание), все состояния, за исключением высшего «статического», разделяются на три вида, в зависимости от преобладания той или иной энергетической формы [13, с. 55–56]. Любые три следующие друг за другом состояния принадлежат раз-

¹ Не исключено, что выделение Хаббардом данных форм связано с индуистским учением о трех гунах (тамас, раджас и саттва). Гунны использовались Кроули в качестве критериев для многих своих классификаций.

личным видам и образуют, таким образом, «треугольник» или цикл из трех этапов. Если отобразить лежащую выше нуля часть шкалы тонов в пространстве, мы получим конусообразную спираль, витки которой, увеличивающиеся по мере движения вверх (повышение АРО), будут содержать в качестве «матрицы» описанную треугольную структуру. Отрицательная часть шкалы тонов (саентологический «ад»), лежащая ниже нуля, на этом гипотетическом изображении представляла бы собой, напротив, расширяющуюся по мере движения вниз (за счет

притока хаотической, «взбудораженной» энергии) спираль. Саентологический «ад» соответствует кабалистическому Древу Клипот – демоническому миру, который является искаженной копией Древа Жизни. Кроули отождествлял ад с подсознанием [10, с. 104], что нашло свой отклик в саентологии в виде концепции реактивного ума.

Что касается буквы «S» в символе саентологии, то она, по нашему мнению, означает не просто саентологию как религиозную доктрину, а *гнозис*, то есть знание в его оккультном понимании. Неслучайно по форме она напоминает змею. Змей познания в западной оккультной традиции часто изображается обвивающим ствол Древа Жизни. Как аналог фаллоса он олицетворяет восхождение по оси мира. Гадит у Кроули иногда называется крылатым змеем. Жезл Гермеса – еще один символ Древа Жизни – изображается как ствол, увенчанный крылатым шаром и обвитый двумя змеями, тела которых образуют знак бесконечности. В тантризме *кундалини*, поднимающаяся по центральному энергетическому каналу астрального тела человека, сравнивается с разбуженной змеей.

Таким образом, анализ саентологических символов позволяет обнаружить, что в основе антропологии Хаббарда лежит заимствованный из телемы и других оккультных течений архетип Древа Жизни, а также связанный с ним смысловой ряд: Свет – Солнце – Сатана – Отец – Семя – Сын – Огонь – Фаллос – Змей. Однако заимствования из телемы не ограничиваются в учении Хаббарда данным архетипом. Представления Хаббарда о человеке как микрокосме, то есть проекции макрокосма на феноменальном уровне, также в общих чертах совпадают с принятыми в телеме.

Суть кроулианской феноменологии человека полностью выражается следующей фразой: «Каждый из нас – Звезда в теле Нут...» [4, с. 236]. Человек возникает тогда, когда Гадит, будучи вездесущей точкой, наделяет множество точек, составляющих бесконечное пространство, своим самосознанием. Этот акт происходит в «сердце вселенной» – сефире Тифарет. То, что Кроули называет человека звездой, имеет и другое – символическое – значение. В оккультизме символом человека как микрокосма выступает *пентаграмма*, то есть пятиконечная звезда. Смысл данного символа заключается в изображении гармонии и равновесия четырех первоэлементов под руководством пятого – духа. Рождаясь в шестой сефире, дух стяжает элементы, из которых состоит вселенная, и создает себе астральное тело. Материализовавшись, он становится человеком.

В саентологии Тэтан преобразуется в сообщество тэтанов, принимая различные *точки видения* [12, с. 125]. Точка видения играет роль центра микрокосма или индивидуальной вселенной тэтана. Как создатель собственной астральной вселенной, человек как у Хаббарда [14, с. 36], так и у Кроули [4, с. 33] способен быть и обладать всем, что он воспринимает. Утверждение Хаббарда о том, что тэта-тело, то есть астральное тело духа, может быть «разрублено» и «разрезано» с целью внедрения в него сущностей-паразитов [8, с. 176], говорит о его составном (полиэлементальном) характере. В качестве элементов у Хаббарда, на наш взгляд, выступают четыре вида энергии: творческая, аналитическая, жизненная и энергия физического усилия. Внедренные сущности, о которых говорит Хаббард, имеют свой аналог в телеме и называются там элементами, то есть существами, состоящими в отличие от человека из какого-либо одного элемента. Пентаграмма также вошла в число саентологических символов (знак «Морской Организации»), хотя ее смысл редуцировал от «человека» до «духа». Объяснение этому можно найти в том факте, что Хаббард в еще большей степени, чем Кроули считал существо человека «несущественным добавлением» к его сущности.

Подводя итог вышесказанному, мы можем сделать следующие выводы. Саентологическая антропология выстраивается вокруг имплицитного представления о Древе Жизни как модели вселенной и архетипа человека, что является следствием заим-

ствования идей телемы и других оккультных учений. Несмотря на скрытый характер данного представления в религиозной доктрине Л. Рона Хаббарда, оно может быть выявлено на основе анализа ряда саентологических символов, а также так называемой «шкалы тонов». Все основные понятия саентологической антропологии, такие как тэта, Тэтан, тэта-вселенная, тэта-тело и др., имеют свои аналоги в учении Алистера Кроули. Идентичность антропологий Хаббарда и Кроули проявляется не только в сущностных, но и в феноменальных аспектах.

Список цитированных источников

1. Дворкин, А. Л. Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования / А. Л. Дворкин. – Нижний Новгород: Изд-во Братства во имя св. князя Александра Невского, 2003.
2. Берснев, П. В. Философия сайентологии и религиозно-философские учения Востока: Формирование и распространение учения Рона Хаббарда / П. В. Берснев // Религиоведение. – 2004. – № 1.
3. Коридан, Б. Рон Хаббард: Маньяк или мессия? / Б. Коридан; пер. с англ. С. Сосинского. – М.: Ультра. Культура, 2004.
4. Кроули, Алистер. Магия в теории и на практике: в 2 кн. / А. Кроули. – Кн. 1. – М.: Локид, Миф, 1998.
5. Мастер Террион (А. Кроули). Книга Тота: Краткое эссе о Таро египтян / пер. с англ. А. Костенко. – М.: ООО Издательский дом «София», 2006.
6. Саентология. Теология и практика современной религии / Международная Церковь Саентологии; пер. с англ. – М.: Нью Эра, 1998.
7. Что такое Саентология?: Всесторонний справочник по самой быстрорастущей религии в мире: Основано на работах Л. Р. Хаббарда / Международная Церковь Саентологии; пер. с англ. – М.: Нью Эра, 1998.
8. Хаббард, Л. Рон. Саентология 8-80: Открытие и увеличение энергии «хомо сапиенс» / Л. Рон Хаббард; пер. с англ. – М.: Нью Эра, 2002.
9. Кроули, Алистер. Книга Закона. Книга Лжей. Лунное Дитя / А. Кроули; пер. с англ. Е. Колесова. – М.: Острожье, 1998.
10. Кроули, Алистер. Магия в теории и на практике: в 2 кн. / А. Кроули. – Кн. 2. – М.: Локид, Миф, 1998.
11. Хаббард, Л. Рон. Наука выживания: Предсказывание человеческого поведения / пер. с англ. – М.: Нью Эра, 2000.
12. Хаббард, Л. Рон. Саентология 0-8: Книга основ / Л. Рон Хаббард; пер. с англ. – М.: Нью Эра, 2000.
13. Хаббард, Л. Рон. Саентология 8-8008 / Л. Рон Хаббард; пер. с англ. – М.: Нью Эра, 2002.
14. Хаббард, Л. Рон. Саентология: Основы мысли / Л. Рон Хаббард; пер. с англ. – М.: Нью Эра, 1998.

Дата поступления статьи в редакцию: 5.03.2007 г.